

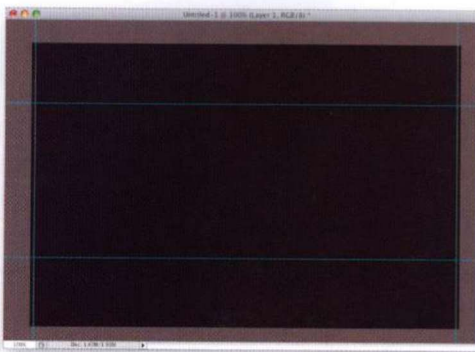
## Makieta nowoczesnej strony informacyjnej

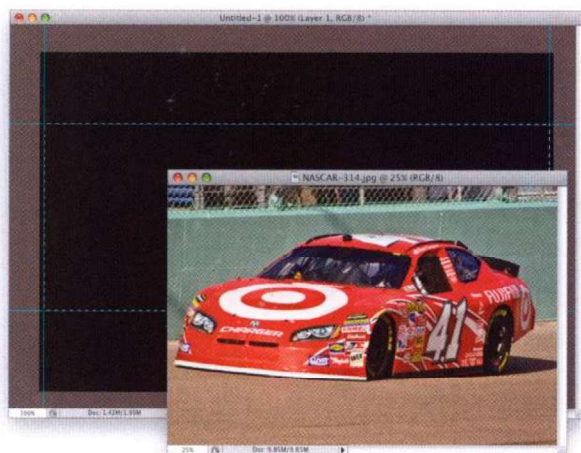
Projekt ten zainspirowany został stroną internetową organizacji NASCAR, która spodobała mi się „od pierwszego wejrzenia”. Choć na pierwszy rzut oka całość nie wydaje się szczególnie skomplikowana, to przygotowanie wszystkich elementów projektu będzie wymagało co najmniej kilku lub kilkunastu minut. W trakcie realizacji ćwiczenia zapoznasz się jednak z wieloma przydatnymi technikami i sztuczkami, które z pewnością zrekomensują Ci włożony wysiłek i poświęcony czas. Ponadto gotowa makieta jest tak elastyczna i uniwersalna, że z łatwością można będzie użyć jej do wielu różnych celów — nie tylko do projektowania stron internetowych, lecz także na przykład do utworzenia ciekawego pokazu slajdów. Spieszę Cię jednocześnie zapewnić, że w całym projekcie nie ma nic trudnego (w rzeczywistości każdy kolejny krok ćwiczenia będzie naprawdę bardzo prosty), a ilość czasu potrzebna na jego realizację wynika z faktu, iż większość potrzebnych elementów trzeba będzie zaprojektować samodzielnie.

**KROK 1.** Naciśnij **Ctrl+N** (Mac OS: *Command+N*), aby otworzyć okno dialogowe *New* (Nowy) i utworzyć nowy dokument o szerokości 12 cali, wysokości 8 cali i rozdzielczości 72 ppi. Kliknij próbkę koloru narzędzia i wybierz umiarkowanie ciemny odcień szarości przy użyciu okna dialogowego *Color Picker* (Próbnik kolorów). Naciśnij **Alt+Backspace** (Mac OS: *Option+Delete*), aby wypełnić tym kolorem całą warstwę tła. Kliknij przycisk *Create a New Layer* (Utwórz nową warstwę), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (Warstwy), a następnie włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (Zaznaczanie prostokątne) (**M**) i narysuj prostokątne zaznaczenie obejmujące niemal całe wnętrze utworzonego dokumentu (z wyjątkiem niewielkiej, szarej ramki dookoła, takiej jak pokazana na rysunku). Naciśnij klawisz **D**, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na czarny, wypełnij tym kolorem całe zaznaczenie przy użyciu skrótu **Alt+Backspace** (Mac OS: *Option+Delete*), a następnie naciśnij **Ctrl+D** (Mac OS: *Command+D*), aby anulować niepotrzebne już zaznaczenie.



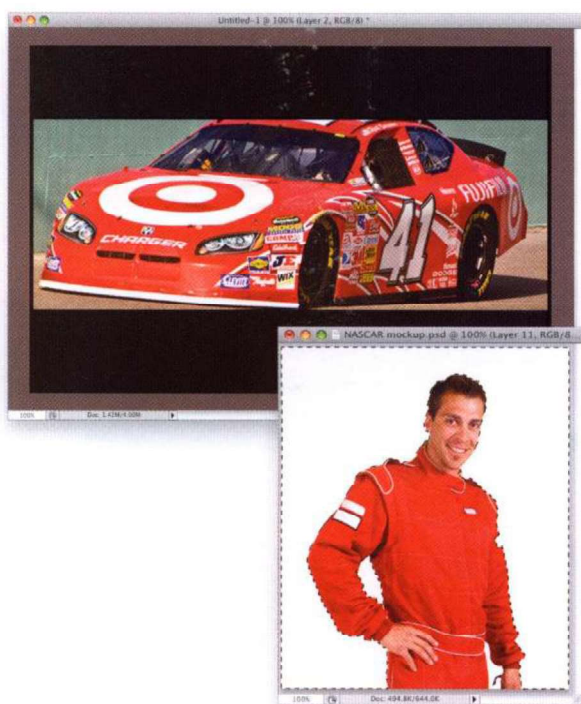
**KROK 2.** Naciśnij **Ctrl+R** (Mac OS: *Command+R*), aby wyświetlić miarki w oknie dokumentu Photoshopa, i włącz narzędzie *Move* (Przesunięcie) klawiszem **V**. Kliknij poziomą miarkę umieszczoną na górnej krawędzi okna dokumentu i przeciągnij kursorem myszy w dół, aby utworzyć poziomą linię pomocniczą. Umieść ją w dolnej części czarnego prostokąta, w pewnej odległości od jego dolnej krawędzi. W analogiczny sposób utwórz drugą poziomą linię pomocniczą i umieść ją w podobnej odległości od górnej krawędzi prostokąta. Utwórz dwie pionowe linie pomocnicze tuż obok lewej i prawej krawędzi czarnego prostokąta (patrz rysunek). W dalszej części ćwiczenia w polu wyznaczonym przez wszystkie utworzone linie umieścimy zdjęcie. *Uwaga:* Linie pomocnicze ułatwiają wyrównywanie i przemieszczanie obiektów, nie krępują się więc i twórz je za każdym razem, gdy będą Ci one potrzebne. W celu usunięcia niepotrzebnej linii wystarczy ją kliknąć i przeciągnąć ponad miarkę, przy użyciu której została ona utworzona.





©SCOTT KELBY

**KROK 3.** Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (Zaznaczanie prostokątne), a następnie narysuj prostokątne zaznaczenie wypełniające środkową część projektu — kontury tej części wytyczone zostały przez linie pomocnicze (patrz rysunek). Otwórz zdjęcie samochodu wyścigowego. (Uwaga: Jeśli chcesz, możesz już ukryć miarki przy użyciu skrótu **Ctrl+R** lub **Command+R**). Po wczytaniu wspomnianego zdjęcia naciśnij **Ctrl+A** (Mac OS: **Command+A**), aby utworzyć zaznaczenie obejmujące całą fotografię, i skopiuj ją do schowka przy użyciu skrótu **Ctrl+C** (Mac OS: **Command+C**). Po skopiowaniu zdjęcia możesz je zamknąć i wrócić do głównego dokumentu (prostokątne zaznaczenie, które narysowałeś wcześniej, powinno być nadal aktywne).



©ISTOCKPHOTO/JASON LUGO

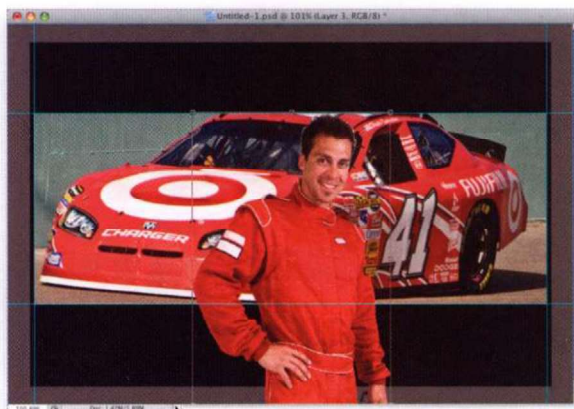
**KROK 4.** Wybierz polecenie *Paste Into* (Wklej do) z menu *Edit* (Edycja), aby wkleić zdjęcie (skopiowane do schowka w poprzednim kroku ćwiczenia) do prostokątnego zaznaczenia. (Zaznaczenie to zostanie wówczas automatycznie anulowane). Jeśli nie spodoba Ci się sposób wykadrowania zdjęcia, włącz narzędzie *Move* (Przesunięcie), a następnie kliknij i przeciągnij kursorem myszy w oknie dokumentu w górę, dół, lewo lub prawo; ewentualnie wydaj polecenie *Free Transform* (Przekształcanie swobodne) lub naciśnij **Ctrl+T** (Mac OS: **Command+T**), aby zmienić rozmiar i położenie fotografii. Nie przejmuj się jej kształtem — dzięki narysowanemu wcześniej zaznaczeniu widoczny fragment zdjęcia zachowa swoje oryginalne proporcje, niezależnie od sposobu jego ułożenia lub przeskalowania. Gdy uda Ci się znaleźć satysfakcjonujący sposób wykadrowania zdjęcia, wczytaj pokazane obok zdjęcie kierowcy. Włącz narzędzie *Magic Wand* (Różdżka) przy użyciu paska narzędzi lub naciśnij **Shift+W** tyle razy, ile to będzie konieczne, aby je włączyć, a następnie kliknij w dowolnym miejscu pustego, białego tła za kierowcą, aby je zaznaczyć.

Naciśnij i przytrzymaj klawisz **Shift**, a następnie kliknij w pustym, białym miejscu pod jego ramieniem, aby dodać brakujący element do zaznaczenia. Nie zwalniając klawisza **Shift**, kliknij w innych miejscach, które trzeba dołączyć do zaznaczenia (w tym przypadku trzeba jeszcze zadbać o zaznaczenie niewielkiego, białego fragmentu obok lewej dłoni kierowcy). Po utworzeniu zaznaczenia naciśnij **Ctrl+Shift+I** (Mac OS: **Command+Shift+I**), aby zamienić miejscami zaznaczone i niezaznaczone fragmenty obrazu, dzięki czemu zaznaczenie będzie obejmowało sylwetkę kierowcy, a nie białe tło.

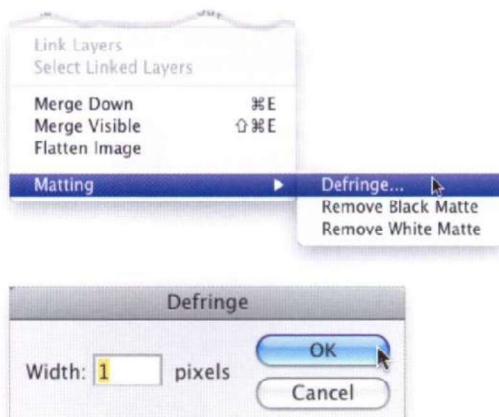
ciąg dalszy na następnej stronie

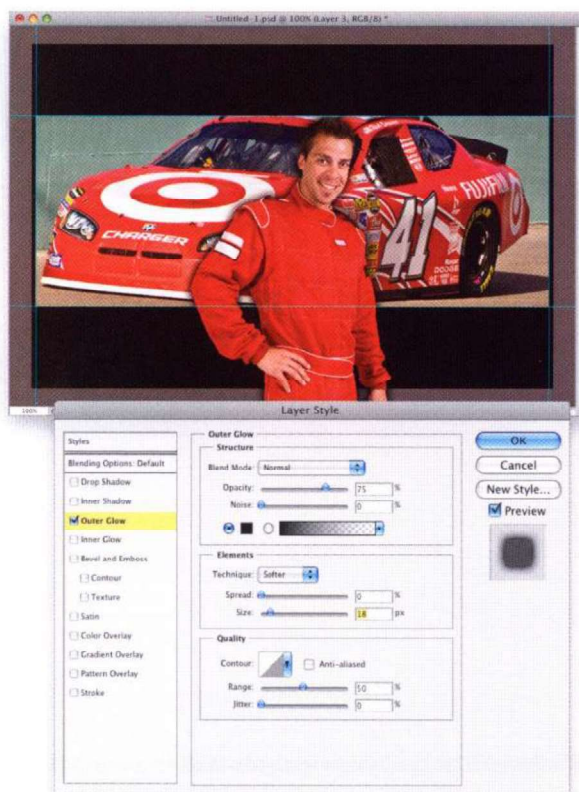


**KROK 5.** Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), kliknij wewnątrz zaznaczenia z sylwetką kierowcy, a następnie przeciągnij je ponad główne okno z projektem. Jeśli postać mężczyzny okaże się nieproporcjonalnie duża (a zapewne tak będzie), wydaj polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), naciśnij klawisz *Shift*, kliknij jeden z narożnych uchwytów ramki przekształcania i przeciągnij do jej wnętrza, aby przeskalować fotografię. (Jeśli ramka przekształcania jest tak duża, że jej uchwyty znajdują się poza obrębem okna dokumentu, naciśnij *Ctrl+0* lub *Command+0*, aby automatycznie dopasować powiększenie projektu do jej rozmiarów). Po przeskalowaniu zdjęcia naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wykonane przekształcenie. Ponieważ sylwetka mężczyzny została wyodrębniona z białego tła przy użyciu narzędzia *Magic Wand* (*Różdżka*), to na jej krawędziach widoczna będzie zapewne jasna, irytująca otoczka, która psuje cały efekt fotomontażu. Nie przejmuj się jednak — zajmiemy się nią już za chwilę.

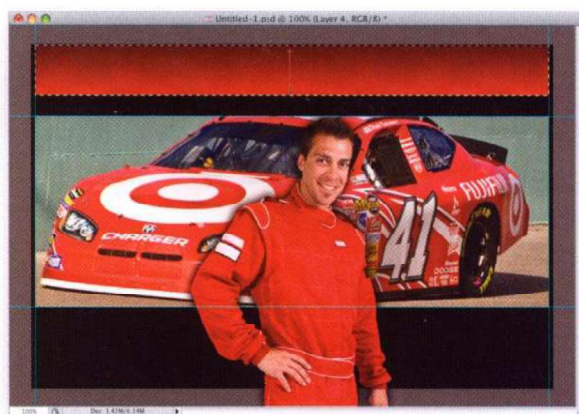


**KROK 6.** Najszybszy sposób na usunięcie takiej otoczki polega na wydaniu polecenia *Layer/Matting/Defringe* (*Warstwa/Usuń otoczkę/Bez aureoli*), pokazanego na rysunku obok. Po wydaniu tego polecenia na ekranie pojawi się okno dialogowe, w którym można określić szerokość usuwanej otoczki (domyślnie wynosi ona 1 piksel). Ponieważ w tym przypadku otoczka ma mniej więcej taką właśnie grubość, kliknij przycisk *OK* i sprawdź, czy została ona skutecznie zlikwidowana.





**KROK 7.** Kolejne zadanie polegało będzie na utworzeniu cienia, lecz ze względu na to, że ów cień powinien padać ze wszystkich stron sylwetki, lepiej będzie zrezygnować ze zwykłego cienia na rzecz specjalnie przystosowanego efektu *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*). Kliknij przycisk *Add a Layer Style* (*Dodaj styl warstwy*), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*), i wybierz efekt *Outer Glow* (*Blask zewnętrzny*) z menu, które się wówczas pojawi. Rozwiń listę *Blend Mode* (*Tryb mieszania*) w oknie dialogowym *Layer Style* (*Styl warstwy*) i wybierz z niej opcję *Normal* (*Zwykły*), a następnie kliknij żółtą, kwadratową próbkę koloru i zmień kolor poświaty na czarny. Zwiększ też wartość parametru *Size* (*Rozmiar*) na 18 pikseli (w rzeczywistości „rozmiar” poświaty trafniej byłoby nazwać „rozmyciem” — im wyższa jest bowiem wartość tego parametru, tym bardziej łagodny i rozproszony jest ten efekt). Po kliknięciu przycisku *OK* sylwetka kierowcy zostanie otoczona czarną, łagodnie zanikającą otoczką (patrz rysunek).



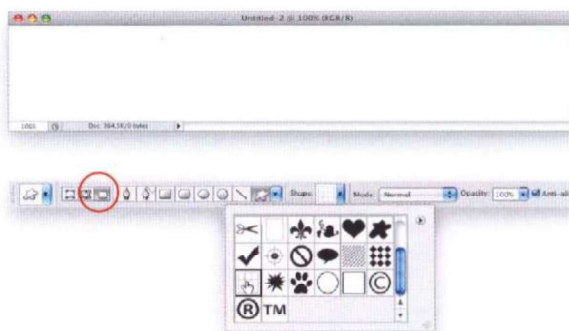
**KROK 8.** W dalszej części ćwiczenia na samej górze projektu umieszczony zostanie pewien napis. Nic nie stoi na przeszkodzie, by już teraz przygotować ten fragment dokumentu do umieszczenia tego napisu — powinien on bowiem znaleźć się na tle w postaci gradientu. Utwórz nową warstwę, włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) i narysuj długie, poziome zaznaczenie obejmujące górną część czarnego prostokąta, rozciągające się pomiędzy dwoma skrajnymi, pionowymi liniami pomocniczymi (patrz rysunek). Włącz narzędzie *Eyedropper* (*Kropłomierz*) (*I*) i kliknij w jasnym miejscu ubrania kierowcy, aby pobrać pierwszą próbkę czerwonego koloru, potrzebnego do utworzenia gradientu. Naciśnij klawisz *X*, aby zamienić miejscami bieżące kolory narzędzia i tła, a następnie odszukaj ciemniejszy fragment kombinezonu mężczyzny i pobierz próbkę jego koloru (po wykonaniu tej operacji kolor narzędzia powinien mieć odcień

ciemnoczerwony, zaś kolor tła — jasnoczerwony). Włącz narzędzie *Gradient* (*G*) i kliknij przycisk ze skierowaną w dół strzałką, znajdujący się obok miniatury gradientu na pasku opcji programu i wybierz gradient o nazwie *Foreground to Background* (*Od koloru narzędzia do koloru tła*) z przybornika. Kliknij w górnej części utworzonego wcześniej zaznaczenia i przeciągnij w dół, aż do jego dolnej krawędzi. W wyniku tego zaznaczenie powinno zostać wypełnione czerwonym gradientem, który jest nieco ciemniejszy u góry i jaśniejszy na dole (patrz rysunek). Nie usuwaj na razie zaznaczenia, będzie Ci jeszcze potrzebne.

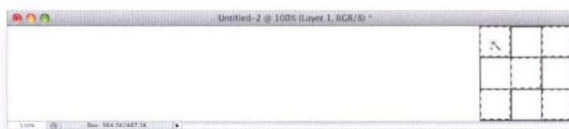
ciąg dalszy na następnej stronie

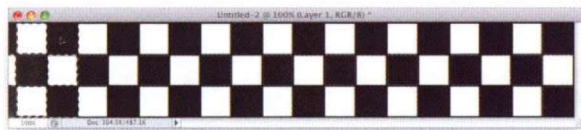


**KROK 9.** Kolejny etap pracy polegał będzie na utworzeniu prostego obiektu graficznego w postaci szachownicy, kojarzącej się z wyścigami samochodowymi. Szachownica ta zostanie później umieszczona w zaznaczeniu z gradientem. Utwórz nowy dokument o szerokości 12 cali, wysokości 2 cali i rozdzielczości 72 ppi. Kliknij przycisk narzędzia *Custom Shape* (*Kształt własny*) na pasku narzędzi programu lub naciśnij **Shift+U** tyle razy, ile to będzie konieczne, aby je włączyć, a następnie kliknij trzeci przycisk od lewej strony w niewielkiej grupie przycisków po lewej stronie paska opcji programu (oznaczony na rysunku obok). Uaktywnienie tego przycisku sprawi, że narysowany obiekt nie stanie się ścieżką wektorową czy też (o zgrozo!) warstwą kształtu, lecz będzie składał się ze starych, dobrych pikseli. Kliknij miniaturę bieżącego kształtu na pasku opcji, aby otworzyć przybornik z kształtami, i wybierz kształt o nazwie *Grid* (*Siatka*), pokazany na rysunku obok.



**KROK 10.** Utwórz nową, pustą warstwę dokumentu, naciśnij klawisz **D**, aby przywrócić domyślne kolory narzędzia i tła (czyli czarny i biały), a następnie kliknij i przeciągnij kursorem narzędzia *Custom Shape* (*Kształt własny*), aby narysować siatkę składającą się z dziewięciu kwadratów o łącznej wysokości całego dokumentu (patrz rysunek). Po utworzeniu siatki włącz narzędzie *Magic Wand* (*Różdżka*) i kliknij w jej prawym górnym oczku, aby je zaznaczyć. Naciśnij klawisz **Shift** i dodaj do zaznaczenia kolejne oczka — lewe dolne, środkowe, prawe dolne i lewe górne; w sumie należy zaznaczyć ich pięć (patrz rysunek).





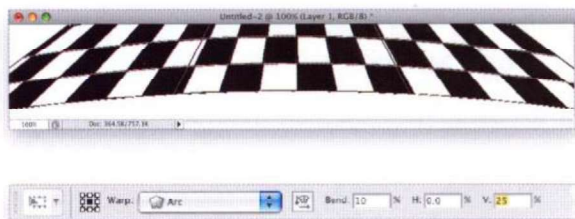
**KROK 11.** Wypełnij wszystkie pięć oczek siatki kolorem czarnym (czyli bieżącym kolorem narzędzia), co spowoduje utworzenie szachownicy. Naciśnij klawisz *Shift* i kliknij czarne obramowania oczek siatki, aby dodać je do zaznaczenia. Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), naciśnij i przytrzymaj klawisze *Alt+Shift* (Mac OS: *Option+Shift*), kliknij zaznaczoną szachownicę i przeciągnij ją prosto w lewą stronę, aby utworzyć jej kopię. Dzięki naciśnięciu klawisza *Shift* kopia zostanie przesunięta dokładnie w poziomie i będzie znajdowała się na jednej wysokości z oryginałem. (Zauważ, że w celu uzyskania ciągłości szachownicy kopię trzeba przesunąć o dwa pola, choć cała szachownica ma trzy pola szerokości. Z pewnością zauważysz to sam, gdy spróbujesz umieścić kopię w odpowiednim miejscu względem oryginału). Kontynuuj tworzenie kopii (nie zwalniasz klawiszy *Alt+Shift* lub *Option+Shift*), aż wypełnią one cały dokument. (Szachownica utworzona przez Ciebie może wyglądać nieco inaczej, w zależności od tego, w którym miejscu dokumentu narysowałeś pierwszą siatkę). Gdy skończysz, anuluj niepotrzebne już zaznaczenie.



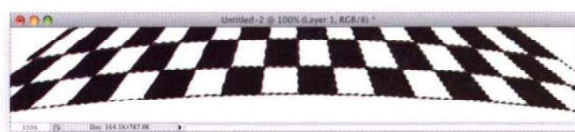
**KROK 12.** Teraz należy nieco zdeformować całą szachownicę — powinna ona być łukowato wygięta w poziomie i nieznacznie przechylona w głąb, w celu nadania jej pewnej perspektywy. Wydad polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), kliknij prawym przyciskiem myszy w dowolnym miejscu szachownicy (Mac OS: kliknij, przytrzymując klawisz *Control*) i z podręcznego menu, które się wówczas pojawi, wybierz polecenie *Warp* (*Zawij*).

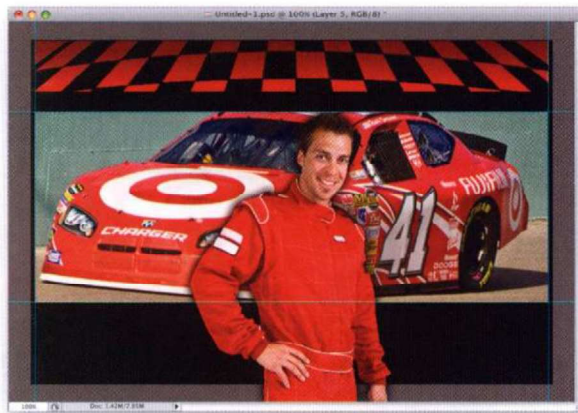
ciąg dalszy na następnej stronie

**KROK 13.** Wybierz opcję Arc (Łuk) z listy Warp (Zawijanie) na pasku opcji programu. Wpisz 10 w polu Bend (Wygniij), naciśnij dwukrotnie klawisz Tab, aby podświetlić wartość pola V (V), i wpisz w nim 25, aby otrzymać efekt pokazany na rysunku obok.

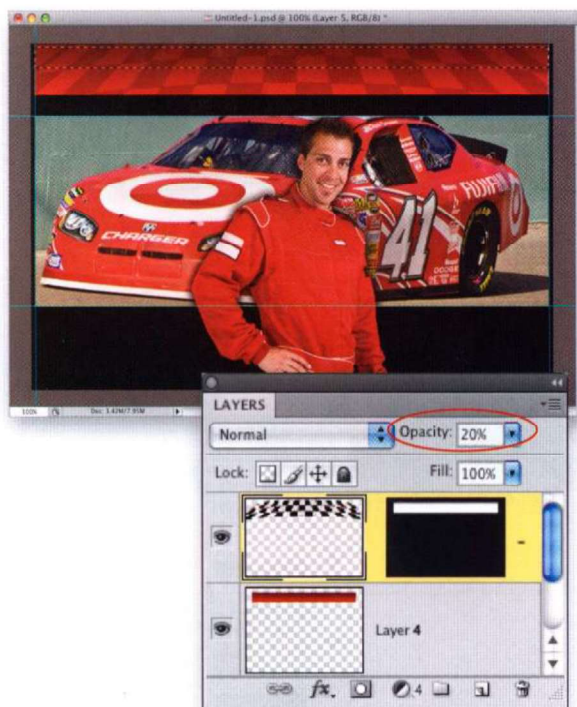


**KROK 14.** Skopiowanie utworzonego obiektu do głównego dokumentu będzie wymagało utworzenia zaznaczenia obejmującego całą szachownicę. Aby uzyskać takie zaznaczenie, naciśnij klawisz Ctrl (Mac OS: Command) i kliknij miniaturę warstwy z tą szachownicą w panelu Layers (Warstwy). Teraz możesz już skopiować zawartość zaznaczenia do schowka.





**KROK 15.** Wyświetl okno głównego dokumentu (poziome zaznaczenie obejmujące górną część projektu powinno być nadal aktywne) i wybierz polecenie *Paste Into* (*Wklej do*) z menu *Edit* (*Edycja*), aby wkleić wzór z szachownicą do wnętrza zaznaczenia (patrz rysunek). Jeśli okaże się to konieczne, skoryguj położenie szachownicy przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*).

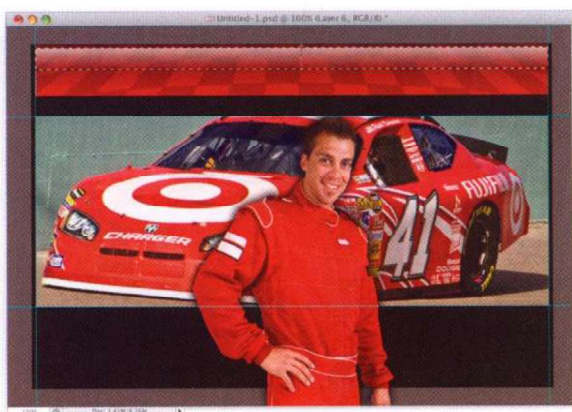


**KROK 16.** Wzór szachownicy powinien być nieco subtelniejszy i lepiej wtapiać się w czerwony gradient w tle zaznaczenia. Aby uzyskać taki efekt, zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) dla warstwy z szachownicą do około 20%. Przypominam, że pole tego parametru znajduje się w górnej części panelu *Layers* (*Warstwy*). Kolejne zadanie polegało będzie na utworzeniu łagodnego odbłasku w górnej części gradientu z szachownicą. Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) i narysuj długie, wąskie, prostokątne zaznaczenie obejmujące górną część tego gradientu (patrz rysunek).

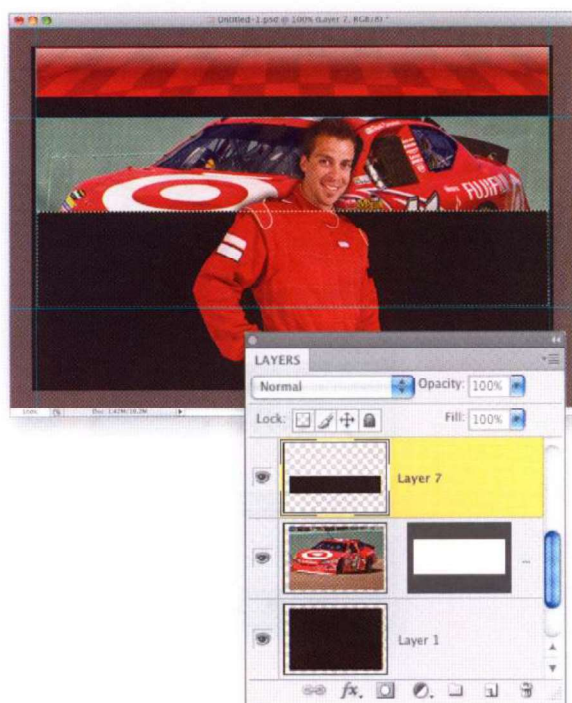
ciąg dalszy na następnej stronie

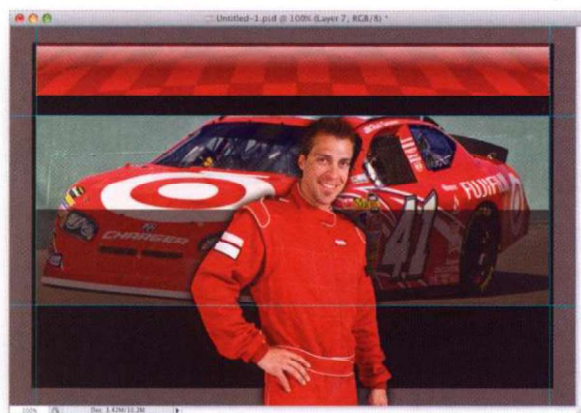


**KROK 17.** Utwórz nową, pustą warstwę dokumentu i naciśnij klawisz **X**, aby zmienić bieżący kolor narzędzia na biały. Włącz narzędzie **Gradient**, otwórz przybornik gradientów i kliknij drugi gradient w górnym rzędzie miniatur w tym przyborniku — nosi on nazwę *Foreground to Transparent* (Od koloru narzędzia do przezroczystości). (Ponieważ bieżący kolor narzędzia to biały, gradient będzie zmieniał się od czystej bieli do przezroczystości, tak jak na rysunku obok). Umieść kursor narzędzia **Gradient** tuż ponad prostokątnym zaznaczeniem, które narysowałeś wcześniej, i przeciągnij w dół, aby utworzyć gradient, który w swej górnej części jest niemal jednolicie biały, lecz bardzo szybko zanika i w pobliżu środka zaznaczenia jest już zupełnie przezroczysty. (Jeśli chciałbyś, aby górna część zaznaczenia była całkowicie nieprzezroczysta, to powinieneś zacząć tworzenie gradientu nie ponad zaznaczeniem, lecz we wnętrzu, tuż pod jego dolną krawędzią. W tym przypadku jednak rozpoczęcie gradientu ponad zaznaczeniem da znacznie ciekawszy efekt). Zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) dla warstwy z gradientem do około 60%, aby stał się on jeszcze bardziej przejrzysty.



**KROK 18.** W dalszej części ćwiczenia trzeba będzie umieścić różne napisy i informacje tekstowe w dolnej części fotografii, w tle za sylwetką kierowcy, trzeba zatem przygotować ten fragment projektu w taki sposób, by informacje te były wyraźne i czytelne. Rozpocznij od kliknięcia miniatury warstwy **Layer 2** (*Warstwa 2*) w panelu **Layers** (*Warstwy*), aby ją uaktywnić (warstwa ta powinna zawierać zdjęcie samochodu). Utwórz nową, pustą warstwę dokumentu, włącz narzędzie **Rectangular Marquee** (*Zaznaczanie prostokątne*), a następnie narysuj zaznaczenie obejmujące dolną połowę wspomnianego zdjęcia (patrz rysunek). Zmień bieżący kolor narzędzia na czarny, a następnie wypełnij tym kolorem całe narysowane zaznaczenie i anuluj je.





**KROK 19.** Zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) dla bieżącej warstwy w panelu *Layers* (*Warstwy*) do około 60%, aby czarny prostokąt stał się w pewnym stopniu przezroczysty; na tyle, by zdjęcie samochodu w tle było w miarę wyraźnie widoczne. Na tym etapie pracy nad projektem możesz też rozważyć możliwości zmiany położenia fotografii samochodu — jeśli uznasz, że nadmiernie dominuje ono nad projektem, kliknij warstwę z tym zdjęciem w panelu *Layers* (*Warstwy*) i spróbuj przesunąć je odrobinę przy użyciu narzędzia *Move* (*Przesunięcie*). To szczegół, ale pamiętaj — diabeł tkwi w szczegółach.

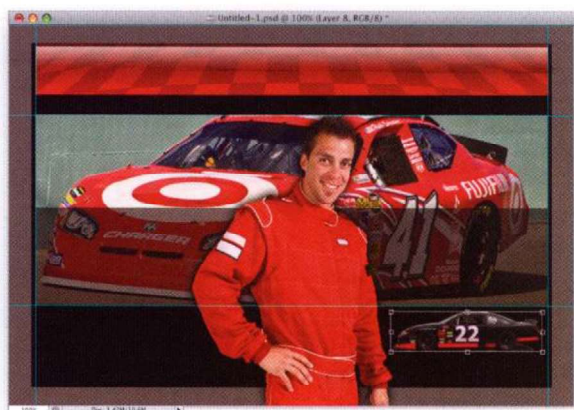


**KROK 20.** Pora na dodanie zdjęcia kolejnego samochodu. Otwórz je, włącz narzędzie *Magic Wand* (*Różdżka*) i kliknij w dowolnym miejscu białego tła. Spowoduje to zaznaczenie całego tła, z wyjątkiem tych jego fragmentów, które są widoczne przez okna samochodu. Odręczne zaznaczenie wszystkich tych drobnych szczelin i prześwitów byłoby bardzo uciążliwe i czasochłonne, toteż znacznie lepiej będzie poprosić o pomoc Photoshopa. Wybierz polecenie *Similar* (*Podobne*) z menu *Select* (*Zaznacz*) i zwróć uwagę na uzyskany efekt: zaznaczone zostaną wszystkie te fragmenty zdjęcia, których kolor jest bardzo podobny do koloru fragmentów zaznaczonych wcześniej. Innymi słowy, Photoshop doda do istniejącego zaznaczenia wszystkie białe elementy zdjęcia. (Genialne, wiem!). Naciśnij *Ctrl+Shift+I* (Mac OS: *Command+Shift+I*), aby zamienić miejscami zaznaczone i niezaznaczone fragmenty fotografii, czyli krótko mówiąc — zaznaczyć kontury samochodu. *Uwaga:* Na karoserii i szybie wozu umieszczone zostały bardzo jasne (niemal białe) oznaczenia, które również mogą zostać zaznaczone po wydaniu polecenia *Similar* (*Podobne*). Choć nie powinno to stanowić większego problemu, lepiej będzie wykluczyć je z zaznaczenia. Aby to zrobić, włącz narzędzie *Lasso* (*L*), naciśnij klawisz *Alt* (Mac OS: *Option*) i obrysuj wszystkie te fragmenty, które zostały niepotrzebnie uwzględnione przez „nadgorliwe” polecenie.

ciąg dalszy na następnej stronie

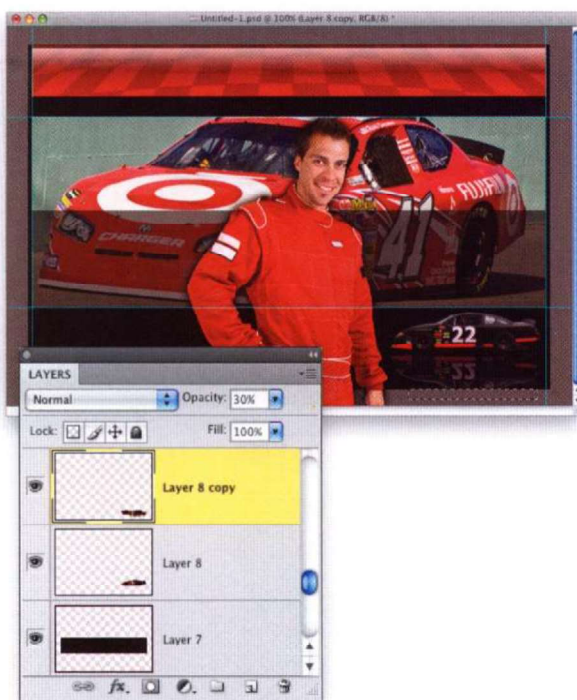


**KROK 21.** Włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*) i przeciągnij zaznaczony samochód do głównego okna z projektem. Najprawdopodobniej będzie on o wiele za duży w porównaniu do innych elementów kompozycji, wydaj więc polecenie *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*), naciśnij i przytrzymaj klawisz *Shift*, kliknij dowolny spośród uchwytów w narożnikach ramki przekształcania i przeciągnij kursorem myszy do wnętrza tej ramki, aby proporcjonalnie ją zmniejszyć. Po przeskalowaniu samochodu w sposób pokazany na rysunku obok zatwierdź całą operację klawiszem *Enter* (Mac OS: *Return*) i przesun go na prawą stronę, obok sylwetki kierowcy (patrz rysunek).



**KROK 22.** Teraz należy wykonać kopię warstwy z samochodem i przekształcić ją w taki sposób, by stanowiła ona odbicie wozu. Naciśnij *Ctrl+J* (Mac OS: *Command+J*), aby utworzyć duplikat warstwy, a następnie wydaj kolejno polecenia *Free Transform* (*Przekształcanie swobodne*) i *Edit/Transform/Flip Vertical* (*Edycja/Przekształć/Odbij w pionie*), co spowoduje odwrócenie samochodu „do góry kołami” (efekt ten pokazany został na rysunku ilustrującym kolejny krok ćwiczenia).





**KROK 23.** Naciśnij klawisz *Enter* (Mac OS: *Return*), aby zatwierdzić wykonane przekształcenie, włącz narzędzie *Move* (*Przesunięcie*), naciśnij klawisz *Shift* i przeciągnij odwrócone zdjęcie samochodu w dół w taki sposób, by oryginał i odwrócony duplikat stykały się kołami (cały ten proces ma na celu utworzenie wspomnianego wcześniej odbicia). Zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) dla warstwy z odwróconą kopią do 30%. Po wykonaniu wszystkich opisanych czynności dolna część odbicia samochodu będzie zapewne wystawała poza obręb czarnego prostokąta, stanowiącego główną część tła projektu, a zatem trzeba ją będzie usunąć. Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) i obrysuj niepotrzebny fragment warstwy ramką zaznaczenia w sposób pokazany na rysunku, a następnie naciśnij klawisz *Backspace* (Mac OS: *Delete*), aby ją usunąć. Na koniec anuluj zbędne zaznaczenie.



**KROK 24.** Dolną część sylwetki kierowcy należy zamaskować w taki sposób, by łagodnie zanikała ona do czarnego tła. Kliknij warstwę z fotografią mężczyzny w panelu *Layers* (*Warstwy*) — powinna ona nosić nazwę *Layer 3* (*Warstwa 3*) — aby ją uaktywnić, a następnie kliknij przycisk *Add Layer Mask* (*Utwórz maskę warstwy*), znajdujący się w dolnej części panelu *Layers* (*Warstwy*); przycisk ten został oznaczony na rysunku obok. Zmień bieżący kolor narzędzia na czarny, włącz narzędzie *Gradient*, a następnie kliknij nogę kierowcy w pobliżu dolnej krawędzi zdjęcia i przeciągnij kursorem myszy odrobinę w górę, aby zamaskować niepotrzebny fragment fotografii przy użyciu gradientu (efekt tego zabiegu pokazany został na rysunku do następnego kroku ćwiczenia).

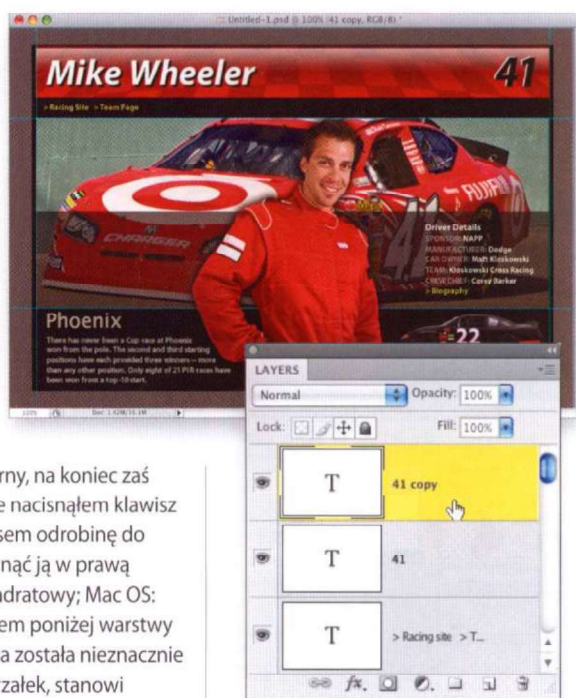
ciąg dalszy na następnej stronie

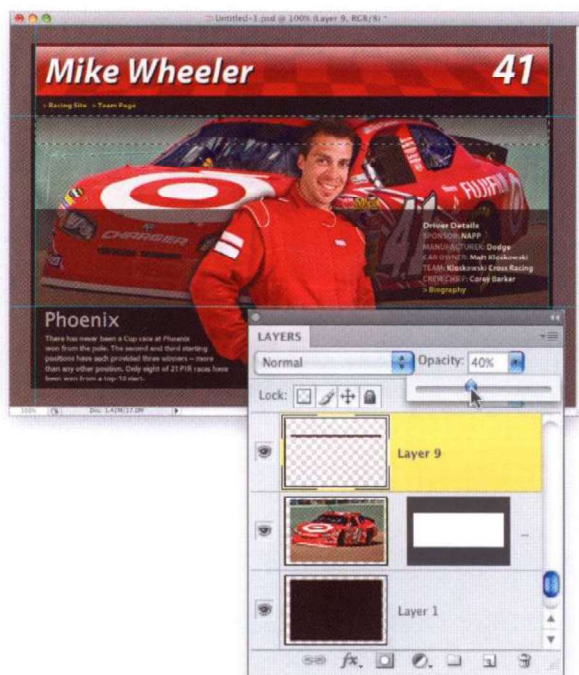


**KROK 25.** Po przygotowaniu terenu do umieszczenia napisów i informacji tekstowych można wreszcie przystąpić do wprowadzania tekstu. Wszystkie napisy pokazane na przykładowym rysunku wprowadziłem za pomocą narzędzia *Horizontal Type (Tekst) (T)*. Tekst po prawej stronie kierowcy wpisany został czcionką *Myriad Pro Bold* (krój ten instalowany jest wraz z całym pakietem *Creative Suite* i większością programów firmy Adobe, toteż najprawdopodobniej będzie on dostępny w systemie operacyjnym Twojego komputera; w przeciwnym razie możesz go jednak zastąpić czcionką *Verdana* lub *Helvetica*). Rozmiar tekstu wynosi 12 punktów, z wyjątkiem nagłówka „Driver Details”, który ma wielkość 14 punktów. Do sformatowania tekstu nie używałem żadnych wyrafinowanych atrybutów typograficznych — nagłówki w kolorze szarym, po lewej stronie, zostały wpisane wersalikami, zaś poszczególne dane — zwykłym tekstem, w kolorze białym. Ten sam krój czcionki został użyty do sformatowania napisów po lewej stronie kierowcy; zmieniłem tylko jego rozmiar i styl (nagłówek „Phoenix”, podobnie jak treść akapitu pod spodem, został utworzony przy użyciu stylu *Semibold*, przy czym nagłówek ma rozmiar 33 punktów, zaś tekst akapitowy — 12 punktów).

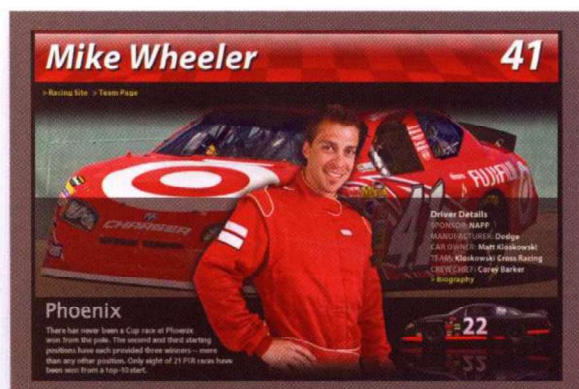


**KROK 26.** Na czerwonym pasku z szachownicą, w górnej części projektu, powinno znaleźć się imię i nazwisko kierowcy, zaś po prawej stronie tego paska — numer jego samochodu. Kliknij górną warstwę projektu w panelu *Layers (Warstwy)*, włącz narzędzie *Horizontal Type (Tekst) (T)* i wprowadź odpowiednie napisy. Czcionka, której użyłem do utworzenia napisu z imieniem i nazwiskiem rajdowca, to *Myriad Pro Bold Italic* o rozmiarze 54 punktów, lecz zwykły, biały napis był moim zdaniem niewystarczająco czytelny. Postanowiłem dodać do niego wyraźny, czarny cień, lecz nie przy użyciu zwykłego efektu cienia, a w nieco inny sposób. Najpierw powieliłem warstwę z napisem, następnie zmieniłem kolor tekstu w utworzonym w ten sposób duplikacie na czarny, na koniec zaś włączyłem narzędzie *Move (Przesunięcie)* i dwukrotnie naciśnięciem klawisz strzałki w dół (aby przesunąć warstwę z czarnym napisem odrobinę do dołu) i dwukrotnie klawisz strzałki w prawo (by przesunąć ją w prawą stronę). Na koniec naciśnięciem *Ctrl+I* (lewy nawias kwadratowy; Mac OS: *Command+I*), aby przenieść warstwę z czarnym tekstem poniżej warstwy z tekstem w kolorze białym. Ponieważ „czarna” warstwa została nieznacznie przesunięta względem „białej” przy użyciu klawiszy strzałek, stanowi ona swego rodzaju cień (patrz rysunek). Podobny zabieg wykonałem w przypadku numeru 41 (na pokazanym obok przykładzie właśnie zamierzam przenieść czarną wersję numeru pod spód białej).





**KROK 27.** Tak wygląda projekt po przesunięciu czarnego numeru „41” pod jego białą, oryginalną wersję (użyłem w tym celu skrótu klawiaturowego, podanego w poprzednim kroku ćwiczenia). Projekt wymaga jeszcze jednej, kosmetycznej poprawki: dodania eleganckiego, plastycznego gradientu w górnej części zdjęcia samochodu w tle kompozycji. Sięgnij do panelu *Layers* (*Warstwy*) i kliknij warstwę *Layer 2* (*Warstwa 2*), która zawiera fotografię z czerwonym samochodem wyścigowym, i utwórz nową warstwę dokumentu, która będzie znajdowała się tuż nad nią. Wąski, subtelny gradient w górnej części wspomnianej fotografii sprawi, że zdjęcie nie będzie raptownie urywało się tuż pod nagłówkiem strony, a całość będzie bardziej spójna i plastyczna. Włącz narzędzie *Rectangular Marquee* (*Zaznaczanie prostokątne*) i narysuj poziome, bardzo wąskie zaznaczenie, obejmujące górną część omawianej fotografii (patrz rysunek). Zmień kolor narzędzia na czarny, włącz narzędzie *Brush* (*Pędzel*) (*B*) i wybierz niewielką końcówkę pędzla o miękkich krawędziach z przybornika na pasku opcji programu. Przytrzymaj klawisz *Shift* i kliknij w lewym górnym rogu narysowanego zaznaczenia. Nie zwalnając klawisza *Shift*, przesunij kursor myszy w prawą stronę i kliknij w prawym górnym rogu zaznaczenia. Obydwa wskazane miejsca zostaną wówczas połączone prostym, poziomym pociągnięciem pędzla (które będzie przypominało łagodnie rozmytą cień). Zmniejsz wartość parametru *Opacity* (*Krycie*) warstwy z tym pociągnięciem przy użyciu panelu *Layers* (*Warstwy*) do 40%, aby nadać mu nieco bardziej subtelny charakter (patrz rysunek).

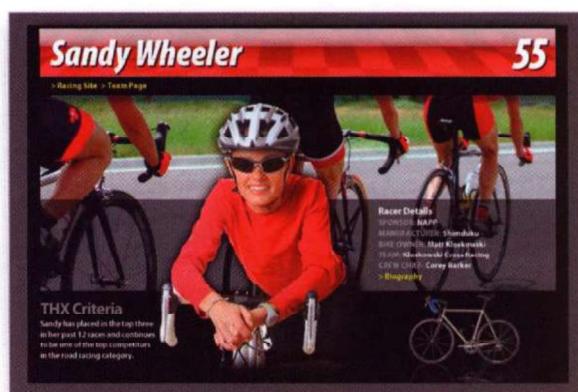


**KROK 28.** Anuluj zbędne już zaznaczenie. Projekt jest gotowy, możesz więc bez skrupułów pozbyć się utworzonych wcześniej linii pomocniczych — na przykład przy użyciu polecenia *Clear Guides* (*Usuń linie pomocnicze*) z menu *View* (*Widok*). (Jeśli uznasz, że linie pomocnicze mogą przydać Ci się jeszcze podczas dalszej, samodzielnej pracy nad projektem, to po prostu ukryj je, korzystając ze skrótu *Ctrl+H* lub *Command+H*. Ukryte w ten sposób linie będziesz mógł w każdej chwili ponownie wyświetlić przy użyciu tego samego skrótu). Na rysunku obok pokazany jest ukończony projekt, po usunięciu linii pomocniczych.

ciąg dalszy na następnej stronie



**KROK 29.** A oto pewna wariacja ukończonego przed chwilą projektu, w której zamiast kierowcy rajdowego główną rolę odgrywa kolarz. Zmiana bohatera strony pociągnęła za sobą konieczność zastąpienia zdjęcia w tle innym, nawiązującym do nowej tematyki. Ponadto zamiast niewielkiego samochodu w prawym dolnym rogu projektu umieściłem zdjęcie roweru i zmieniłem treść informacji (pozostawiając jednak dotychczasowy krój i styl czcionek).



©ISTOCKPHOTO

**KROK 30.** Ten wariant ilustruje elastyczność omawianego projektu i jego możliwości w zakresie przystosowywania go do różnych potrzeb. Wystarczyło nieznacznie zmienić stylistykę nagłówka, dodać hasło reklamowe, zastąpić zdjęcie rajdowca fotografią eleganckiej bizneswoman, zrezygnować ze zdjęcia samochodu na rzecz fotografii telefonu komórkowego, zmienić tło o tematyce sportowej na zdjęcie kilku nowoczesnych wysokościowców, by na podstawie projektu o dynamicznym, sportowym charakterze uzyskać elegancką, biznesową wizytówkę.



©ISTOCKPHOTO